



Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Curso: 4TO SOCIALES Y HUMANIDADES Y 4TO ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

Ciclo Lectivo 2019

Docente: Prof. Virginia García Richter

PROGRAMA

NÚCLEO PRIORITARIO 1: ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

CONTENIDO NODAL 1.1: ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

La idea de lo literario. La literatura como hecho artístico. La noción de género. El texto ficcional y no ficcional. Lo verosímil. La lectura, el lector crítico y el trabajo del autor.

Normativa: Repaso y profundización. Acentuación, puntuación, mayúsculas y abreviaciones, elementos paratextuales, verbos, adverbios, uso de pronombres, normas de uso preposicional, uso de conectores y organizadores textuales.

CONTENIDO NODAL 1.2: MITOS Y ORALITURA

La oralitura: proverbios, leyendas, mitos, coplas, romances, canciones de cuna. El mito y la literatura.

Las cosmogonías y el texto de divulgación científica.

La novela épica latinoamericana. La construcción del mundo ficcional y del verosímil. Los mundos posibles. La alegoría.

La lucha entre el bien y el mal. La narración oral. La importancia de la escritura. La descripción de personajes. El tiempo de la historia y el tiempo del relato.

LECTURAS:

NARRATIVA: "Los mocos de la furia", Liliana Bodoc; "Sucker", Carson Mc Cullers, "Curas", Sylvia Molloy; "Mujeres desesperadas", Shweblin; "Felicidad clandestina", Clarice Lispector.

MITOS -COSMOGONÍAS: "Los soles o edades que han existido", mito azteca; "La creación del mundo y de los hombres", mito quiché; "Pangu y el origen del universo", mito chino; "Los hijos del sol", mito inca. Leyendas de pueblos originarios.

Lectura de novela: *Los días del venado*, Liliana Bodoc.

TEORÍA LITERARIA:

- ¿Qué es la literatura?, Pensar la lengua y la literatura 4, ed. Longseller, (p. 16 a 19)

- "La narración", Irene Klein;

- "Síntesis de la conferencia de Michele Petit" por Cinthia Rajschmir en Novedades educativas N° 194.

- "Elogio de la literatura y la ficción", Mario Vargas Llosa.

TEDxJoven@Riodelaplata: "Mentir para decir la verdad", Liliana Bodoc.

<https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>

"Barro tal vez", Spinetta, "El tiempo está después", Fernando Cabrera.

NÚCLEO PRIORITARIO 2: MIRADA TRÁGICA: EL PODER

CONTENIDO NODAL 2.1: LA AMBICIÓN

Contexto histórico y sociocultural del drama isabelino. Cosmovisión isabelina. Estructura clásica del género teatral. Las particularidades shakespearianas. Los temas del poder y la ambición en el siglo XVI.

CONTENIDO NODAL 2.2: EL DESPOTISMO Y EL SERVILISMO

El realismo en el siglo XX: manifestaciones en la narrativa y en el teatro. Contexto histórico y sociocultural del realismo. El teatro político argentino del siglo XX. La estética de Griselda Gambaro. Simbología de la palabra y la acción.

El teatro de Roberto Arlt: escrituras del borde.
Proyecto: El texto dialógico: guion teatral

**Proyecto: La puesta en escena teatral
(Articulado con Teatro para 4to sociales)**

LECTURAS:

Macbeth, de Shakespeare. *La malasangre*, de Gambaro, *Saverio el cruel*, Arlt.

NÚCLEO PRIORITARIO 3: MIRADA ÉPICA

CONTENIDO NODAL 3.1: EL HÉROE DEL MEDIOEVO Y DEL SIGLO XVI

Los romances medievales. La literatura oral. El cantar de los juglares. El cantar de gesta y la epopeya. La figura del héroe. Características formales y contexto histórico de cada período. El Siglo de oro español. La figura del pícaro y la picaresca. Las novelas de caballería. La novela polifónica y la parodia: Don Quijote.

CONTENIDO NODAL 3.2: HÉROES Y ANTIHÉROES. LA ARGUMENTACIÓN

El relato del siglo XXI. Claudia Piñeiro: Literatura en contexto. La denuncia de la realidad. La voz de los que no tienen voz. Héroes y antihéroes.

Realidad y ficción: Sujetos históricos. La literatura y su función de interpelación. Análisis de discursos argumentativos.

Recursos argumentativos.

LECTURAS:

ORALIDAD: Capítulo 2 "La oralidad", *Pensar la lengua y la literatura 4*, ed. Longseller, (p.25 a 35)

RELATOS MEDIEVALES: "Beowulf", "La leyenda del Rey Arturo", "Los verdaderos héroes de nuestro tiempo", de B. Sarlo.

SIGLO XVI: *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo (fragmento), *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de M. de Cervantes (fragmento).

SIGLO XXI: *Tuya*, Claudia Piñeiro.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS: selección de discursos de Claudia Piñeiro.